

# François Delalande : une collaboration précieuse pour “Musica Domani”.

19 Agosto 2021 redazione

Comme rédaction de « Musica Domani » nous sommes heureux de nous unir au groupe d'amis qui a fêté le 80<sup>e</sup> anniversaire de François Delalande. *Musicheria.net* a en effet demandé à une série de collaborateurs d'écrire un texte pour mettre en lumière l'influence que les écrits et les recherches de François ont eu sur leur propre activité professionnelle. Les textes sont disponibles à ce lien :

<https://www.musicheria.net/rubriche/studi-e-ricerche/5345-buon-compleanno-francois>

Pour nous toutes, la théorie des conduites et la réflexion méthodologique didactique qui en ont résulté au cours des années représentent un point de référence fondamental, une sorte de boussole qui a orienté notre travail personnel et celui développé dans le cadre de la revue. Quand, à l'occasion du numéro consacré à 50 ans de notre périodique, nous avons décidé de recenser quels textes nous avaient formé et changé, *Le Condotte Musicali* est ressorti immédiatement dans ce choix. Et nous sommes certaines que cette conviction est partagée par les diverses rédactions qui se sont succédées depuis 1990, année de publication des deux premiers articles de François, « Le Condotte Musicali » (les conduites musicales) et « Che cos'è la musica » (qu'est-ce que la musique), thème qui seront rapidement rassemblés dans le volume de la CLUEB et qui auront influencé les enseignants de différents niveaux scolaires et de différentes disciplines musicales. Les théories de François ont fait ce que devrait faire toute bonne théorie : fournir une vision (ceci est le sens étymologique du mot) et un cadre conceptuel, mais aussi illuminer des voies de travail et des processus de transformation.

La collaboration avec « Musica Domani » a continué au cours des années suivantes en touchant d'autres thèmes cardinaux du travail de François Delalande, particulièrement actuels : la nécessité d'une recherche éducative fondée sur la collaboration entre enseignants et chercheurs ([n. 113, 1999](#)), le rapport entre musique et écoles à l'ère du numérique ([n. 130, 2004](#)). Aujourd'hui sa recherche continue, et donc nous souhaitons aussi que cette collaboration puisse connaître de nouvelles étapes fructueuses. Il ne nous reste donc qu'à le remercier pour ces précieuses contributions !