

Programme-bulletin GRM numéro 4.

6 février 1974.

Suggestions pour une pédagogie musicale d'éveil

La pédagogie musicale est actuellement remise radicalement en question par le concours de deux circonstances.

La première est le renouveau des méthodes pédagogiques. On a pressenti depuis longtemps, mais on énonce couramment aujourd'hui que l'éducation doit répondre aux besoins de l'enfant. Une acquisition nouvelle est d'autant plus aisée et durable qu'elle correspond à une étape de son évolution. La pédagogie ne cherche alors qu'à favoriser des processus autodidactiques.

La seconde circonstance est musicale. Depuis 25 ans la musique s'est libérée non seulement du système tonal mais même des notes et du papier à musique. Dans une sorte de retour aux sources, les musiciens ont négligé l'héritage des conventions de la musique écrite pour retrouver le pouvoir primitif des sons ou le plaisir du jeu. La musique retombe en enfance.

Ainsi déchargée, par les psychologues comme par les musiciens, des impératifs d'un programme d'enseignement, l'éducation musicale doit définir ses nouveaux buts et inventer ses nouveaux outils. C'est ce qui est tenté ici, dans un esprit d'application pratique, pour les classes enfantines.

F.D.

Première partie : « Trois idées-clés » p. 32-51. Texte repris sous le titre « Trois idées-clés pour une pédagogie musicale d'éveil » dans le Cahier Recherche/Musique n° 1, 1976.

Deuxième partie : « Exemples d'activités d'éveil » p. 52-58, texte de Claire Renard repris et augmenté sous le titre « 27 jeux-exercices » dans le Cahier Recherche/Musique n° 1, 1976.